

國時報 2007.08.03

作曲家搞怪 廢油箱變貝斯 煞車皮當吉他

林采韻/綜合外電報導

音樂家靠著歪腦筋大玩實驗音樂：汽車的排氣管、油箱可以變成樂器；敲打橋墩的不同聲響也是作曲的靈感。本周日在紐約林肯中心戶外廣場公演的「汽車音樂計畫」(Car Music Project)重奏團，全都是用報廢汽車零件改造的樂器演奏。

美國作曲家米布洛(BillMilbrodt)是「汽車音樂計畫」主持人，一九九四年，他在自己那輛用了十二年、行駛二十萬英哩的本田雅哥汽車，開始出現漏油、冒煙等症狀後，靈機一動找來金屬雕塑家佛斯三世(RayFaunce)將其拆解。十八個月後，他們攜手研發出數項汽車樂。

像是排氣管被扭曲成類似長號的「排氣管號」(Exhaustaphone)、空氣淨化器加上煞車皮成為類似班鳩琴的「空氣吉他」(AirGuitar)，演奏時音樂家必需戴上金屬指甲才能撥奏出聲音。汽車的油箱成為打造「貝斯」最好的材料，車底板則被拿來當「鉞」使用。

此外，他們把坐椅的彈簧、輪胎的胎框、汽車裡的活塞和機軸全部拿來廢物利用，形成可以發出不同聲

響、音高的打擊樂器組。由於這些汽車樂器發出的聲響，不同於小提琴、鋼琴的音律，米布洛必需逐件進行測試，運用電腦採取聲音樣本之後，再進行譜曲。經過十年努力，米布洛累積不少作品，風格跨及搖滾、爵士和古典。

二〇〇五年樂團開始有了五位固定成員四處演出，至於他們的音樂好不好聽，米布洛回答得很有技巧：「是那種你們可以跟著哼的音樂。」

作曲家波托洛吉(Joseph Bertolozzi)則直接把紐約州「中哈德遜橋」(Mid-Hudson Bridge)當作大型打擊樂器使用，創造《橋的音樂(Bridge Music)》。

紐約哈德遜河是以一六〇九年到這裡遊歷的英國冒險家哈德遜(HenryHudson)命名。二〇〇九年紐約將為此舉行四百周年紀念慶典，因此波托洛吉決定譜寫一首《橋的音樂》紀念這位冒險家。

波托洛吉使用的樂器，就是跨越在哈德遜河上的「中哈德遜橋」。四十八歲的他以不同的工具在橋的各部分敲敲打打，他發現，用鎚子敲擊橋的纜繩會發出類似馬林巴木琴的聲音，來往車輛的聲響也能為音樂添加一些現場感。他將這些各式各樣的聲音收錄電腦，進行重製和編排。

波托洛吉強調，橋的設計者蒙德傑斯基(Ralph Modjeski)來自波蘭，彈得一手好琴，他曾是波蘭知名鋼琴家帕德瑞夫斯基的同學。因此波托洛吉希望二〇〇九年能夠在橋上發表這項作品。

過去以「橋」為主題的作品，包括一九八三年現代作曲家皮克(Tobias Picker)以紐約布魯克林橋為靈感創作《Keys to the City》鋼琴協奏曲。去年藝術家馮塔納(Bill Fontana)則曾把八個感應器裝置在倫敦千禧橋上，橋上的聲音透過感應器的傳輸，在離橋不遠的泰德現代美術館裡播放。