

Le chiffre

33%

des trains ont circulé en moyenne jeudi en Ile-de-France en raison de la grève nationale des agents SNCF.

Le bon plan du FIGARO SCOPE

Paris enflammé par le flamenco

Du 19 au 29 juin, le Théâtre de Chailiot sera enflammé par la mode sévillane et sa danse sulfureuse, le flamenco. Inspirés des chants, danses et musique tsiganes, des noms célèbres de cette danse enflammeront le parquet du théâtre. La danseuse et chorégraphe Verónica

Vallecillo invitera les amateurs et les

débutants à plusieurs animations comme un bal festif le 27 juin, des masterclasses de perfectionnement à partir du 16 juin. Les 21 et 22 juin, tout le monde pourra s'initier aux rythmes endiablés de cette danse, lors d'une initiation sur les planches de Chailiot.

LE TWEET

Les Parisiens roulent en cœur

Les 15 et 16 juin, ce sont les 24H

VÉLIB'... 24 heures d'animations

gratuites pour célébrer la pratique

du vélo.

@Sonia_Bellouti

13
B

Concerto pour la tour Eiffel

Un Américain a passé quinze jours dans les entrailles de la dame de fer pour en capturer les sonorités, afin d'en faire un CD.

THERRY HILLEBERTHEAU thilleberteau@lefigaro.fr

INSOLITE. Deux semaines : c'est le temps qu'il aura fallu au compositeur et percussionniste new-yorkais Joseph Bertolozzi pour dresser une typologie à peu près complète des « sonorités de la tour Eiffel ». Armés de simples marteaux, de marteaux de latex et même d'une masse en bois, lui et son équipe vianent de parcourir de haut en bas les quelque 324 mètres de la dame de fer, s'efforçant de n'en oublier aucun recoin des pieds aux balcons, en passant par les escaliers.

Objetif ? Transformer la tour en un gigantesque instrument de musique percussif, en prévision d'un album qui s'intitulera *Tower Music* et qui devrait paraître d'ici à un an. « Au total, nous avons répertorié, enregistré et catalogué plus de deux mille sons différents, confie Bertolozzi. Faire un tri parmi toutes ces sonorités devrait maintenant me prendre deux à

Trois mois. » Il compte encore neuf mois supplémentaires pour les assembler et les mixer, et enfin composer les différents titres qui figureront sur ce disque-événement.

Premier disque sur le pont Roosevelt à New York

À quoi la musique va-t-elle ressembler ? « Je l'ignore moi-même, poursuit l'intéressé. Mais ce que je peux vous dire, c'est que bon nombre de ces sonorités font songer au marinier ou encore au gamin baignais : des instruments qui fient justement leur entrée en France au moment de l'exposition universelle de 1889, pour laquelle la tour fut bâtie. Car c'est bien elle, et elle avant tout, qui sera la star du disque. »

Si le projet d'album de Bertolozzi a pu aboutir parmi la foule de demandes plus farfelues les unes que les autres, que doit gérer au quotidien la Société d'exploitation de la tour Eiffel, c'est jus-



Le musicien Joseph Bertolozzi et son équipe ont enregistré les sons produits grâce au contact, entre autres, d'une masse en bois et de l'armature de la tour Eiffel. BENOIT TESSIER/REUTERS

tement parce que c'est le monument qui aici été, dès le départ, mis en avant. « En réalité, cela fait quatre ans que nous travaillons à ce projet », précise Bertolozzi. C'est l'épouse du compositeur qui en aurait eu l'idée : « En me voyant jouer sur nos percussions à la maison, elle s'est mise à m'imiter devant un poster de la tour Eiffel, et à faire comme si elle jouait avec. Mais pour convaincre les autorités parti-

siennes, il me fallait faire mes preuves. J'ai donc mené une première tentative à New York en 2009, sur le pont Roosevelt qui surplombe l'Hudson River. » Le disque qui s'en est suivi, *Bridge Music*, fut couronné de succès. « Ce fut notre sésame », explique-t-il.

Joseph Bertolozzi rêve maintenant d'un grand concert live à la tour Eiffel, pour les 125 ans du monument, l'an pro-

chain. Rêve qui demeurera sans doute en l'état : un tel événement nécessiterait de recourir à plusieurs centaines de musiciens et autant de micros et de haut-parleurs, ainsi qu'à un dispositif électronique capable de transformer en temps réel les sons produits et de les harmoniser... D'ailleurs, il avait le même projet pour le pont Roosevelt. Les autorités new-yorkaises n'ont jamais cédé. ■