

NY - НЬЮ-ЙОРК

ПОРТРЕТ

Даже будучи большим фантазером, едва ли можно было предположить, что в 21-м веке водосточные трубы станут обычным музыкальным инструментом. А что мост зазвучит, как оркестр...

Им суждено было встретиться — идее, мосту и Джозефу Бертолоззи. Этот упрямый композитор-новатор делает все возможное для того, чтобы мир услышал прекрасную «Музыку моста». И понимаешь, что по-другому она звучать не может, когда смотришь на красавец Mid-Hudson Bridge в окружении восхитительных пейзажей сочно-зеленого Покиписи.

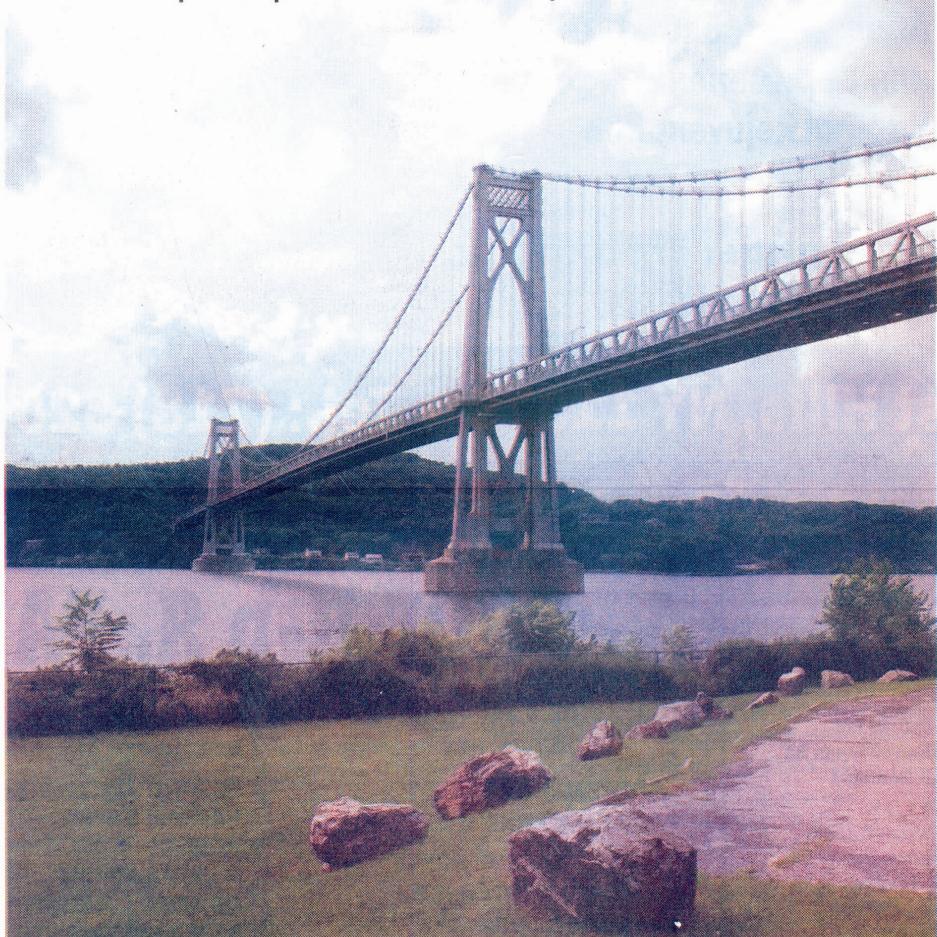
«Чокнутый» — крутили у виска и усмехались скептики, прослышиав о желании Джозефа сыграть вовсе на не музыкальном, да и не на инструменте — мосте через реку. «Мы тщетно пытались понять, о чём он толкует, и решили, что Джозеф — очередной «тронутый» артист с безумной идеей. Однако позволили ему проверить мост на звук: кому от этого хуже? Потом Джо предстал перед прожженными бизнесменами, и совет директоров был впечатлен тем музыкальным отрывком, который он сочинил и сыграл на мосте. Теперь они с нетерпением ждут исполнения всей симфонии и помогают собирать деньги на воплощение проекта», — рассказал Джон Белучи, директор по связям с общественностью Управления мостов и туннелей штата Нью-Йорк.

«Наверняка первым делом люди из управления проверили мою биографию», — говорит Джозеф. Вряд ли бы к его идее отнеслись всерьез, не будь он выдающимся музыкантом и композитором, выступавшим и в церкви в Ватикане, и под открытым небом на USA Tennis Open. Органист Бертолоззи играл в Италии, Испании, Польше, Португалии на старейших инструментах, к которым не притрагивались столетиями. А любителям тенниса и организаторам престижного турнира настолько понравились произведения из его «Бронзовой коллекции», исполненные на гонгах и цимбалах, что ударника Бертолоззи два года подряд приглашали на USA Tennis Open. Он рассказал забавную историю о том, как через 20 лет после выступления в St. Peter's Basilica в Ватикане он снова посетил ее уже вместе с дочерью. «После литургии я подошел поприветствовать дирижера хора. Услышав мое имя, он уточнил, не тот ли я Бертолоззи (по-итальянски произносит свою фамилию)».



Мост-оркестр

А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?



лию родившийся в Поксипи через год после эмиграции родителей Джозеф, который давал здесь концерт. Мне было вдвойне приятно: дочка поверила, что я не лгун», — шутит музыкант.

Джо решил стать композитором, когда ему было девять лет. Я поинтересовалась, почему он выбрал для себя такой не слишком распространенный инструмент, как орган.

— Я определился со своим призванием, — начал историю своей страсти Бертолоззи. — Родители сказали, что прежде надо научиться играть на пианино: чтобы знать ноты. Я не хотел распы-

ляться, но пришлось уступить глупым взрослым. Преподаватель же предложил мне освоить орган, объяснив, что это — два инструмента в одном. Он был прав на 80 процентов. Сейчас игрой на органе в церквиах и синагогах ярабатываю себе на жизнь, к чему поначалу весьма скептически отнеслись.

скептически отнеслись мои родители. В свободное время я сочиняю музыку. Спасибо

Оказалось, конструктор моста Ральф Моджески был замечательным пианистом, одноклассником знаменитого виртуоза и композитора Игнация Падеревского. Может, именно поэтому мост

— звучит?!

— «Я был потрясен, когда узнал, что Mid-Hudson Bridge построил музыкант», — говорит Джозеф. Он чуть ли не с отцовской теплотой рассказывает об особенностях моста: музыканты трепетно относятся к своим инструментам, даже к таким гигантским. Более того, Джозеф заставил «мостоведов» по-иному взглянуть на их вотчину. «Посмотрите, какая это необыкновенно подвижная конструкция! — обращает *луччи* *наше* внимание пазы плиту оснований моста, входящие *одн* в *другой*. — Джозеф показал мне

стоя внутри мостовой башни и спуская вниз 3000 тысячи металлических шариков. «Потом пришлось самому их все собирать», — сетует Бертолоззи. Он точно не страдает ни клаустрофобией (боязнью замкнутых пространств), ни никтофобией (страхом темноты), ни акрофобией (боязнью высоты), ни гидрофобией (боязнью воды), ни тем более геофобией (страхом пройти по мосту): Джозеф приступал весь мост забираясь на высоту около 80 метров над водой и спускаясь в узкие темные люки башен глубиной около 46 метров.

«Музыки моста».

Прежде чем появиться на пороге Управления мостов и туннелей штата Нью-Йорк, композитор в течение месяца пропадал в библиотеке, штудируя специальную литературу. Он досконально изучил строение Mid-Hudson Bridge и, как заправский инженер, оперируя техническими терминами, убедил директоров, что его затея не повредит конструкцию и не нанесет урон общественной безопасности.

безопасности.
«Наше дело — мосты», — говорит Белуччи, увлеченно рассказывая об истории возведения мостов Rip Van Winkle, Kingston-Rhinecliff, Mid-Hudson, Newburgh-Beacon и Bear Mountain. Лишь один из них отвечал необычным требованиям композитора — подвесной красавец Mid-Hudson. «По обеим его сторонам расположены пешеходные дорожки, на которых безопасно разместятся музыканты, не надо будет перекрывать движение людей и автомобилей» — объясняет Бентолоз.

Специально, чтобы не портить первое впечатление я не стала слушать 3ridge Funk – отрывок Музыки моста», доступный на сайте. Дозеф привез нас в пак, откуда открывался замечательный вид на мст. Он включил CD с записью звучания разных эстей мосто-оркестра «Это шарнир на воротах. Слышиште, а капелла ерееклюются перила. Зесь поленом, а там италийским молоткою я стучу по опоре барабану. Теперь вы слышите гигантский рэйнстик! Знакомы с этим инструментом?». Он объяснил, что это трубка изтвола кактуса или бамбука с распло-

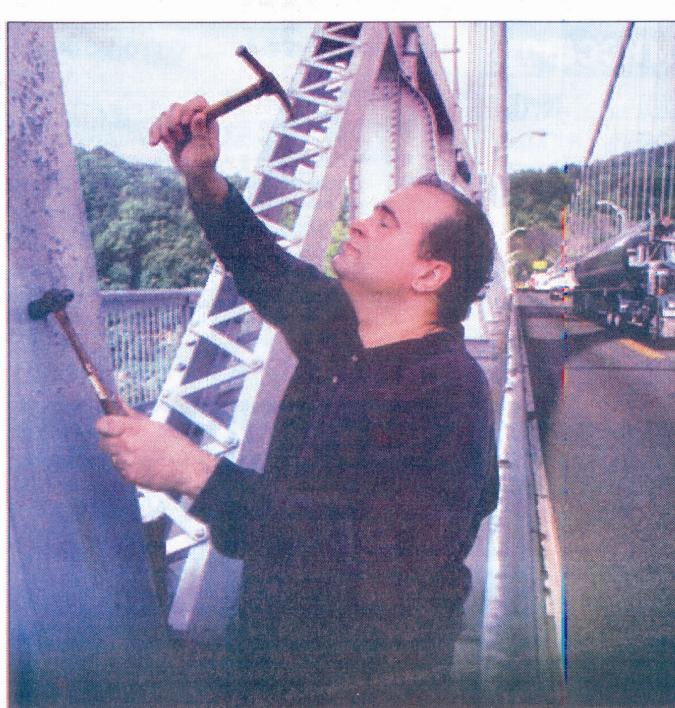
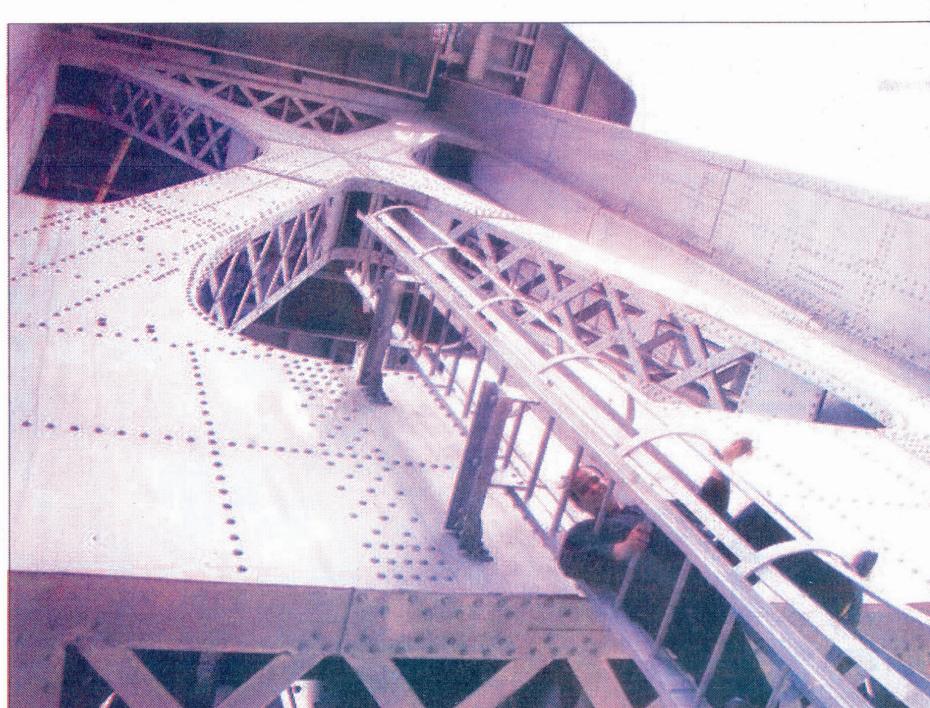
шумов. На огромные динамики и экраны в парках по обеим сторонам моста будут транслироваться музыка и само действие», — описывает Джозеф продуманное им до мелочей представление.

представление.

Он настойчиво стучится в любые двери в надежде найти спонсоров. Для воплощения его великолепной мечты нужно примерно два миллиона долларов. Надеемся, что Бертолоззи успеет собрать их до праздника в сентябре

праздника в сентябре 2009 года.

Прогуляться по мосту, услышать его звучание, а также сделать пожертвование вы можете на веб-сайте www.JosephBertolozzi.com.



Яна
КРАСИЛЬНИКОВА

Фото
Евгения Городецкого